

# 大慈大悲千手千眼觀音菩薩

長壽佛

白度母

金剛總持

蓮花生大士

龍樹

尊聖  
佛母

宗喀巴  
大師



財神  
藏巴拉

忿怒不  
動金剛

吉祥天母

六臂嘛哈嘎拉

金剛護法

降閻魔尊

# 大慈大悲千手千眼觀音菩薩

三十二應變偏塵緣 百千萬劫化閻浮 千處祈求千處現 苦海常作度人母



## 因緣

因觀音菩薩其功德為大悲，曾起四十八誓，欲除眾生之無明、迷妄、救度世人使免墮於地獄道，然眾生救不勝救，出於絕望，遂於昔所發願之菩提心，開始倒退，即在此時其首裂為十塊，身手也碎作千片。幸其傳承父佛阿彌陀如來加持將碎片合為十面，加上彌陀自己遂成十一面。千片亦成千手千眼。

手持法器以八臂為主，胸前二手作合掌印，表內省靜，掌中握有摩尼寶，喻可實現一切願望。外展其左三手依分持蓮花、寶弓與箭、寶瓶。右三手則持念珠、法輪、施與願印。蓮花出淤泥不染，象徵菩薩能開悟煩惱的德性。弓表勝三界；箭表壓伏妄想。寶瓶中有甘露能治病。念珠為誦三寶聖號及持咒記數用，表佛語。寶法輪有八個輪軸，象徵佛法八正道，手執法輪表說法。與願印表以慈悲的佛性施與眾生，令眾生如其所願。

十一個面孔表示觀世音菩薩與諸佛於證得絕對的十一地「完全光明地」之心意無二，亦為法、報、化三身所組合，下三層九面為九位化身佛，第四層一面為報身佛金剛手，頂上法身佛阿彌陀佛。由他外形的千手，化出一千個轉輪聖王，將眾生安置於上道樂土，並由十善、六波羅蜜多等佛法及十六項良民善要等世法使其得解脫。由觀世音菩薩之千眼中化出賢劫千佛，永離惡業，並已成熟善道，具足三十二相，八十種好的佛身，六十種口德，十力，四無畏、十八種特別美德，二十一種無盡善，及其他心善等。

由這些不可思議身、口、意之秘密能力，給各種方式來調伏眾生。諸佛以象徵性或者明示性之聖相來與應機眾生接觸，令有情以上，中、下不同之相應根器能力經由十地、五道，一步步地達到佛境，以四聖諦、三十七道品，六度，以及八萬四千法門，來實現佛境。

千手千眼觀音的真言，就是那有名的「大悲咒」大悲心陀羅尼，由一千一百萬佛所說，具有非常大的利益及功德，持者，用者均受諸佛之照應，一切時中，疾病消除，免受敵人之威脅，不受蟲害、刀兵、中毒非時死等。消除死後中陰之懼怖，往生西方極樂世界。

據佛說千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經云：「觀音菩薩具有千手千眼，表示能圓滿無礙普渡一切有情眾生。若有眾生能供養千手千眼觀世音菩薩，誦持該菩薩所傳大悲神咒，菩薩將以千手千眼護持照見，并加持光明，息災避禍，降伏邪魔干擾。……」

故平常多持念大悲咒，其功德利益不可思議。

## 唐卡

在西藏，整個年度當中會舉辦數次的盛大祭拜者朝聖，來自四面八方的信徒都前往具有代表性的布達拉宮等寺廟，做禮佛參拜的儀式。於是他們就以布拼縫成一大片巨幅的捲軸畫，覆蓋在整片山腰上面，以便信眾們拱手、磕頭、參拜，這個巨幅的捲軸畫就是我們俗稱的「唐卡」。

在中原的佛堂與祠堂，以固定的居家環境配合神桌、神龕和香爐來做一個參佛禮佛、祭拜的佛堂設計安排。但是對於游牧民族的西藏人而言，逐水草而居、東奔西跑、居無定所的生活形式較不適合採用和中原一樣的方式。但上天仍賦予他們也能夠參佛禮佛的權利以及福報，又免除他們神桌、香爐、神龕的搬移之苦，所以唐卡其實同時也代表了一座可以移動的寺廟，由於西藏人篤信佛教，但因為天寒地凍，氣候多變，地形環境起伏多變，面對興建廟宇，將會有許多的艱辛及困苦，為了滿足供佛、信佛、拜佛的一個虔誠的信仰，於是將所有一切融入了彩繪的圖中，除了捲起來攜帶方便之外，也能夠有一種常伴青燈，修身禮佛的快樂。

並把佛教的理念以及釋迦牟尼的慈悲，包括諸神、諸神的法像心印與手印，藉由原礦、花粉、及硫金粉末透過畫僧的細膩手工，以及對佛祖的虔誠信仰，加上不時的誦經念咒而彩繪出一幅幅感人的神佛畫像，並且掛立於佛桌的兩側或後方。

現今的社會，由於神龕供不應求，於是影印複製的次級品也就暫時滿足了普羅大眾，而尊貴的唐卡又有如鳳毛麟角一般取得不易，如果在寺廟內供奉得越久，那麼其靈動大也就更強，於是有新舊唐卡、手工與複印的差別。

唐卡的萌芽時期多數以紅黑加上金色的佛祖畫像來表現出其尊貴，由於時代的變遷，加上來自於中原的山水及花卉的畫工，展現出佛教密宗的另外一個文化。由於它攜帶方便，針對出門在外、長途跋涉的西藏人來說，征服異地的同時，可在夜晚避免鬼魅的侵擾，在白天預防路途的險峻以及盜匪的迫害，於是捲軸佛畫的唐卡成為他們日夜參佛禮佛的重心、淨心修禪的重要佛器，也是開運的吉祥之物。由於每一尊的佛像、菩薩、金剛護法都有不同的意義，針對追求祈福、求財、愛情、健康等不同的期盼，都會有不同的信仰者與供奉者，這些都是大日如來及諸神佛的慈悲加持於眾生的生活當中，務必心誠則能靈驗。

唐卡的內容非常的繁多而複雜，它所要表達的意義非常的廣泛，除了是宗教的代表之外，還融入了歷史及民俗的一些生活內容，而西藏話：「捲起來。」也正是唐卡的發音，其實就是一種至高無上，無限尊貴的佛卡。用相當嚴謹的畫法，並且用天然的礦石，以及植物的顏料，加上特殊的動物膠及牛膽汁，作巧妙的顏料配方。唐卡在氣候乾燥的西藏，竟然能夠在百年之後依然色澤鮮豔，除了畫工精細之外，更是藝術品中的絕佳極品。而其中也融入了歷史事件、宗教教義、人物傳記、風土人情以及民間傳說，加上神話故事，可以說是一本西藏歷史文化的大辭典，也是西藏宗教社會生活的百科全書。加上畫僧的持咒誦經，集一生對於佛學的虔誠信仰於畫中，並且於唐卡的背後寫上藏文或是梵

文明咒，更賦予了它不同的生命，自然也成為了藝術品結合了佛教文物以及風水陽宅開運的最佳法器。無論是收藏、懸掛或是供奉，都是一種至高無上的福報以及榮耀，越瞭解各尊神佛的代表意義，在供奉同時作一個自我個性上優缺點的提醒，將由自己的虔誠信仰，以及從善如流的觀光提升，或是佛祖的聯名庇佑，達到趨吉避凶的作用。當然，除了心誠則靈之外，更要心存善念，這樣才能夠完全達到開運的目標及目的。



## 長壽佛

普度有情盡解說 業報夭折祈救護 法智慧命無量壽 佛子至心祈加持



長壽佛又名無量壽佛，是阿彌陀佛的圓滿報身佛。在藏傳佛教中與白度母及尊勝佛母合稱為“長壽三尊”。長壽佛是法身佛，度生因緣現一頭二臂身紅色，發紅色佛光盤髮成髻，戴佛冠，上身穿天衣，下著綢裙，身佩珍寶瓔珞，具是一切報身佛的法相莊嚴性、慈悲性、智慧性、福報性，同時雙手結法界定印，印上有“長壽寶瓶”，雙足結金剛，跏趺安住於蓮花月輪上。

無始劫來一切原罪，亦可借由修持而轉換為輕罪或贖罪，並証得無上正等正覺，無死之成就或可到阿彌陀佛淨土繼續修行。

## 白度母:長壽三尊之一

普願有情脫苦海，生滅永斷登佛地，惟願慈悲妙覺照，平等加被悉圓成



聖救度佛母為觀音菩薩悲心之顯現，白度母據說為觀音菩薩左眼所化，因為面，手具七目，亦稱為七眼佛母。

白度母一頭二臂，身顏白色，頭戴五佛冠。髮黑色以三分之二挽髻於頂，三分之一分成兩絡披於兩肩。右手置膝施接引印(持花)。左手當胸；以三寶印捻烏巴拉花。面上具有三眼手心，腳掌中各具一目，共七目。額上之目觀十方無量佛土，畫虛空界無障礙，其餘六目觀六道眾生，凡被其觀者盡得解脫，身體部位姿勢和其所持法器皆有其佛意，修持白度母法，能增長壽命及福慧，斷輪迴之根，免除一切魔障瘟病之苦，凡有所求無不如願。

## 金剛總持

金剛總持法萬千 永恒清淨覺性源 三世十方一相身 無上菩提光耀顯



金剛總持，藏名：多傑羌，是皈依境之總持主尊，總攝一切三寶(佛、法、僧)及三根本(上師、本尊、空行勇士護法)，金剛乘弟子皆尊奉其根本上師如金剛總持佛、觀想尊貴的上師就是金剛總持佛之化現。

金剛總持恒久以來，化現無量上師引導眾生修持，脫離生死苦海，故亦能受傳承歷代祖師放光加持，增益功德。

金剛總持分別有法身(自性身)、報身(光明身)、化身(無量之上師)，實際是三身一體，為佛之報身。因佛身亦分三身，亦為法、報、應化三種身，而佛之報身正是金剛總持，分佈於各方佛刹。頭戴五佛寶冠，具三十二相八十種隨形好。

身著天衣、珍寶、瓔珞莊嚴佛身，右手持金剛持表喻善方便之明覺，左手持鈴表喻妙智慧之金剛空性，雙手交叉於胸前，表示悲智雙運，結雙跏趺，意謂本質純淨大定，安住於八大獅子所抬之蓮花月輪寶座。有關金剛總持傳說，金剛乘寧瑪巴派皆以普賢王如來為法身佛。

格魯巴派則認為金剛總持代表著上師、自性，故視同法身佛。

## 頂髻尊勝佛母 稱尊勝佛母 長壽三尊之一

無上尊勝秋月色 三頭六臂圓妙身 般若慧命難相施 無法法生我頂禮



尊勝母三面八臂，面上各具三眼，中面白色，嫵媚寂靜貌，右面金黃色笑容愉悅狀，左面為烏巴花之藍色；露牙現兇忿相身如秋日皎白無瑕，貌如十六歲妙齡少女。

右第一手持十字金剛於胸前，二手托蓮座上為阿彌陀佛，三手持箭，四手施願印置右腿前。左第一手忿怒拳印持絹索，二手上揚作施無畏印，三手執弓，四手定印托甘露寶瓶。花、夢、天衣、寶冠、瓔珞等莊嚴，安坐於蓮花月輪上。

中面白色表息災，右面黃色表增益，左面藍色表降伏，六臂表六度波羅密，手托阿彌陀佛為其上師，表懷愛。箭表壓伏妄想之刺激施願印表給予一切殊勝如願以償，施無畏印表離一切怖畏，了表勝之界，定印托甘露瓶表今得長壽無病。

修持尊勝佛母法門，能增長壽命及福慧，消除無始以來的一切罪業，免除一切凶災。

## 蓮花生大士

蓮華花莖月輪上 希有殊勝妙成就 聖名珍寶蓮花生 密教法輪常轉者



在第八世紀的西藏建立堅固佛教信仰之偉大的印度咕嚕喇嘛就是蓮花生大士，出生於印度西方古國烏仗那境內。他在桑耶建立第一所佛寺，桑那寺為西藏打開密法的寶藏。

他又以咕嚕仁波切或偉大喇嘛珠寶為名，以其多種密教神通打敗佛法的敵人而聞名。

他又以咕嚕仁波切或偉大喇嘛珠寶為名，以其多種密教神通打敗佛法的敵人而聞名。他另一為眾所知的名字是蓮花所生，因他在喜馬恰·普拉德斯省的列瓦沙湖的蓮花奇蹟般地出現。是一位急於修行正果的母親把兒子藏在蓮花深處，被無子而經常向三寶祈禱的南印度國王因陀羅菩提和他的妃子從蓮花中發現抱回宮中撫養，因而取名“蓮花生”又名為“搭吉多吉”(意為海生金剛)。

蓮花生大師神聖事蹟均發生在每月的初十。在這個日子念誦的利益和功德更大，疾病、障礙、惡魔均受控制。功德、成就及財富悉皆增長。

所有的人心都感到幸福滿足。我們對自己所選的路線(即求佛法之心)更為堅定，像咕嚕本身一樣光芒四射。

人及一切眾生均在我們的勢力控制下。我們的財富增加。我們有能排解局部性的困難，山神及山女神在我所做的一切事上給予幫助。我們的罪業均得清淨。在我們臨終的時候未到之前，我們不會有障礙，不會死於非命。離世時，我們將入咕嚕仁波切的佛國。

在每月的初十，他無數的化身可能在你面前出現。在他特定的神聖日你們可能看到他。此時他將給你普通以及殊勝的成就。

## 印度八十四大成就者之一：拿噶尊納祖師(龍樹菩薩)



龍樹身披福寶袈裟，左手托佛經，大手結說法印，坐在蒲團上，相貌平靜安詳。

龍樹，也稱“龍猛”，南印度人，早期印度八十四大成就者之一，是大乘佛教中觀派的創始人之一，在佛教史上地位很高，他跟從薩哈學習密集教法，對《集密》的解釋詳盡，藏傳佛教把他尊為密教的創始人，大乘的學者尊稱他為大乘佛教的鼻祖，在中國他被推尊為大乘八宗的共祖，也就是說中國佛教所開展出來的三論、唯識、天台、華嚴、禪、淨、密、律等八個大乘宗派，都共尊龍樹菩薩為第一代祖師，灌頂教授是龍樹派的特有教法，集密龍樹派的特有法門。

## 宗喀巴大師

無緣悲藏觀自在 無垢智五微妙音 盡摧魔軍秘密主 雪山智嚴宗喀巴



宗喀巴大師於西元 1357 年誕生於青海西寧湟水，出生時有許多瑞相，出生地截臍帶血處，運生一白梅檀樹，現已埋衣胞並建塔供奉，此樹在塔中仍在生長，因其樹根已竄出在外，長出另一根樹，供其塔中樹所需要。

西元 1560 年在宗喀巴大師的出生地始建塔爾寺，是中國藏傳佛教格魯派(黃教)的六大寺院之一，大師為藏傳佛教譽為一代宗師，世界第二佛陀。

大師係文殊菩薩的化身，是佛教史上有名的宗教改革者，他推行嚴謹的學風，重整顯密佛法，以戒律為基礎，以經教為準繩，融合古今教法。他這種重修學次第、重學行相應的教法，使得神聖清淨的佛法在西藏受到最高的尊崇，並代代流傳下來，對西藏傳佛教做出偉大的貢獻，所以大師所創立的格魯派(黃教)，成為西藏政治活的領導中心，達賴喇嘛為其大弟子、班禪額爾德尼為其二弟子。

## 黃財神

宏法利生需資財 寶生佛化黃財神 無盡寶庫任運用 福智資糧受無窮



藏密之護法神祇，諸財神護法之要。為令密乘行者有資財宏法利生，不被生活所逼，可安心向道，特賜予行者財利豐足。

黃財神藏名「臧哈些玻」，乃是早已證得五道十地的大菩薩，亦是寶生佛所化現。傳說：昔日釋迦牟尼佛講大般若經時，諸魔鬼邪神等皆來作障礙，令山崩巖塌，黃財神現身庇護，聞法諸弟子才得無恙，其後釋尊誥令黃財神皈入佛法，於未來世助益一切貧苦眾生，為佛教之大護法。

黃財神屬密續中作部，密乘行者為求資財宏法利生，不被生活所逼，方可安心向道，以黃財神修法，可獲其其庇佑，財源廣進，免除窮困，以及一切經濟壓迫。但行者需發無上菩提心，廣行布施，若慳貪不捨，修法亦無助益。

黃財神形相一面二臂，肚大身小，膚色金黃，雙手有力，頭戴摩尼寶珠，以天衣、眾寶瓔珞、藍優波羅花為莊嚴，安住於蓮華月輪之上。

黃財神為北方司財眾部之首領，掌無盡寶庫，修此法者，可消滅六道窮苦，增長福德、壽命、智慧，以及一切物質與精神上的受用。

## 忿怒不動金剛

極大威力鎮邪魔 大日如來教令身 迷妄眾生引正途 大自在天府臣



不動尊金剛明王是忿怒尊的菩薩。依安鎮儀軌曰：「毗盧遮那如來，為拔濟一切有情，於三界中現威德光明自在之身，號曰：不動金剛明王。」據說他是奉密教的主尊大日如來的教令而示現的忿怒身，所以密教將也作為大日如來的教令輪身。也有的認為他就是大日如來為摧伏邪魔，教化眾生而變現的忿怒身。

不動明王的形象，有二臂、四臂、六臂等多種，通常所見的大多為二臂像。身為青黑色(也有赤黃色的)，一手持劍，劍身纏繞著俱利伽羅龍王，稱俱利伽羅劍。左手拿胃索，以佛和胃索表示降伏一切邪魔，引導迷妄眾生歸入佛法正途之意。面部表情猙獰可怕，能使惡鬼妖魔見而生畏，常常祈念不動尊聖號可以安鎮家宅，平安吉祥。

## 吉祥天母

摧魔毀魔滅魔者 巴殿拉摩護法尊 凌空飛行累坐騎 奔馳四方報佛恩



吉祥天母梵名瑪哈嘎哩，藏名巴殿拉摩，是佛祖的護法神，為中性護法中最殊勝之護尊，本質上與般若佛母無別，而為利益一切有情，故在法界示現忿怒外相，為一切大黑天護法之佛母，又被稱為“欲界三主”吉祥天母不僅為護法尊，同時也是滿願尊，能圓滿眾生的二善願，亦為摧魔者，能摧毀一切邪魔鬼魅，西藏大小寺廟和布達拉宮都有她的壁畫，塑像和唐卡。

吉祥天母膚色藍，一面二臂或四臂三眼，以坐姿側身跨坐黃騾之背，凌空飛行於巒峰血海上，四周風火交加，口咬屍身，裸前胸、乳大下垂，右手上持金剛杵權棒或劍，左手托血之盧器嘎巴拉。四臂者另持三叉戟及普巴槌。

頭帶王骨冠，赤髮上沖，彎月與孔雀羚為飾，頸上人頭項鍊，五龍為飾，上穿天衣，下著虎皮裙，腰繫紅短棒。其座騎，以綠蛇為轡，上繫星白雙色骰子，與毒布囊，人皮為鞍，倒垂首級猶有生氣，與主人同具有三眼，唯一眼生於臀部。

## 六臂嘛哈嘎拉

法身本質恆不變 墨藍六臂大黑天 超越有情三界限 度脫眾生圓滿願



六臂大黑天仍千手千眼、十一面觀音之化身，因菩薩思惟眾生難度之因，皆由魔所纏擾，於是化現瑪哈嘎拉伏魔本尊，內懷徹骨之大悲，外現無比之威猛相。

此尊一面六臂，紅圓三目怒睜，身色黑藍，遍體發出烈火光焰，猙獰無比。有四獠牙張于唇外，髮色紅黃直衝向上；鬚眉如劫火烈焰。右上手執嘎巴拉骨珠，次手執小鼓，下手持鉞刀，右上手持三叉戟，次手執金剛鉤繩，下手托楹血嘎巴拉顛器。披象皮披風，下著虎足裙，手足粗獷，形極可畏。足踏白色象頭王，雙腳以巡遊姿立於蓮花日輪座上。

護法之身呈藍黑色，乃表示法身之不變本質；三眼代表對三世一切了悟及佛陀三身之化現，其頂上五骨冠代表轉五毒成為五智，六臂表六波羅蜜，雙足表善巧方便與智慧；足下日輪為照亮無明黑暗之意；蓮花表離娑婆污染之清靜；背後智慧火焰乃為摧毀一切心之散亂、掉舉；虎皮裙表淨除一切貪念；象皮表淨除慢心；身上其餘之一切嚴飾則表其具足佛陀之一切德性。

據觀音菩薩所發深宏誓願，修持六臂瑪哈嘎拉能降服、救度末法時期中逐漸惡化之眾生；能守護眾生，脫離中陰身之苦；能解除眾生生活的艱困及貧窮，圓滿眾生一切善願。瑪哈嘎拉是佛法最重要的智慧護法，宜秘密供養、修持，則其加迅速，日夜不斷。

## 黑袍金剛護法

忿怒金剛黑袍相 可畏兇忿助神力 怖魔驅敵展第一 保護佛法順誓句



護法因其本身證德不同而分智慧、事業兩大類。智慧護法護持行人出世間之成就。事業護法執行世間性之一般法務。行者循自己所修的本尊，而決定其護法，就其本尊所感召，而分別祈請，事業護法一向順應誓句，不完全顧及理智，或有情況不許供養稍不如法，亦不加判別，即予以處罰。故密法中，智慧護法較易得寬恕；事業護法反不易承事，恐其惟法是遵，不肯饒恕也。

黑法金剛護法是歷代噶瑪巴(大寶法王)用不共護法，誓願護持噶瑪巴宏揚佛法，故為噶瑪噶舉推崇為第一護法。

此尊身形矮胖，表順從有力，一面二臂三目，頭戴五骨冠，赤髮上沖，撩牙捲舌，三目紅圓，右持鉞刀，右擎顛器，身穿黑袍，骨飾蛇飾為莊嚴，項掛人頭首髮，腳踏二魔，威立於蓮花日輪之上。

護法神所以現可畏兇忿相，結期剋等忿怒手印，乃為加強其神力，降服心魔，阻嚇仰上的敵人，所持法器亦為除障礙魔怨。作展立姿表隨時為護持佛法而備戰。

## 降閻魔尊



文殊菩薩有一降伏閻王所化現的智慧護法神，名“降閻魔尊”，又叫“地獄主”，其形象與大威德金剛相似：水牛頭，頭戴五骷髏冠，頭髮上豎，周圍是憤怒的火焰。他有兩只手，右手高舉一根人骷髏棒，為“作惡者”的骨架；左手拿繩索，一端是鉤，一端是套。兩腳踩在一只大水牛身上，右腿屈，踏水牛頭，以降服水牛（即閻王）的驕傲；左腿伸，踏在水牛臀部，以降服它的殘暴。在水牛下面是一個赤身裸體的仰面人，是閻王降服的異教徒。明妃名叫“染萌志”，意為“憤怒者”。她赤身裸體，只是背后搭著一張鹿皮，大張著嘴，頭髮向下，表示對主人的馴服和恭敬。她的兩手，右手拿三叉戟，手腕抱主尊脖子；左手奉盛血的人頭骨碗，將幸福獻給主尊。主尊和明妃都用蛇作裝飾，肘、踝等部位都纏有蛇，象徵對龍王的降服。容易成就二種悉地，殊勝成就與共同成就。共同成就是指明目、速行、隱身、飛行、透視、長壽回春、點土成金、差遣鬼神等八種成就；殊勝成就是指斷除煩惱障與所執障，証得聖果的成就。